

# CHOR FIT-19

Text/Music  
Jürgen Keymer

$\text{♩} = 112$  Swing 

**Sopran**  $E\flat\text{maj}7$   $A\flat\text{maj}7$   
*mp*  
Hal-lo du!

**Alt** *mp*  
Hal-lo du!

**Tenor** *mp*  
Hal-lo du!

**Bass**  $E\flat\text{maj}7$   $A\flat\text{maj}7$   
*mp*  
Hal-lo du!

**Piano**



6 Cm7 Ebmaj7 Gm7 Bb7 Eb6 Gm7 Ebmaj7 Gb9 Ebmaj7

*mf*  
Sing ein-fach mit, wir sin - gen um neun-zehn Uhr im Chor den der macht uns

*mf*  
Sing ein-fach mit, wir sin - gen um neun-zehn Uhr im Chor den der macht uns

*mf*  
Sing ein-fach mit, wir sin - gen um neun-zehn Uhr im Chor den der macht uns

*mf*  
Sing ein-fach mit, wir sin - gen um neun-zehn Uhr im Chor den der macht uns

10 Gm7 Fm7/Eb Eb Cm7 Ebmaj7 Gm7b9 Ebmaj7 Abmaj7

fit! Ja wir sind der CHOR-FIT neun-zehn Chor der CHOR-FIT der CHOR-FIT

fit! Ja wir sind der CHOR-FIT neun-zehn Chor der CHOR-FIT der CHOR-FIT

fit! Ja wir sind der CHOR-FIT neun-zehn Chor der CHOR-FIT der CHOR-FIT

fit! Ja wir sind der CHOR-FIT neun-zehn Chor der CHOR-FIT der CHOR-FIT

14

B $\flat$ 7 E $\flat$ maj7 A $\flat$ maj7 B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 E $\flat$ maj7 A $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7

neun-zehn Chor, er be-freit er ver-söhnt undmacht froh. Kommauch du da-zu kei-ne

neun-zehn Chor, er be-freit er ver-söhnt undmacht froh. Kommauch du da-zu kei-ne

neun-zehn Chor, er be-freit er ver-söhnt undmacht froh. Kommauch du da-zu kei-ne

neun-zehn Chor, er be-freit er ver-söhnt undmacht froh. Kommauch du da-zu kei-ne

B $\flat$ 7 E $\flat$ maj7 A $\flat$ maj7 B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 E $\flat$ maj7 A $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7

18

E $\flat$  Fm7 Fm11 A $\flat$ maj7 B $\flat$ maj7 F $\sharp$ 6

Ban-ge, wir hal-ten Ab-stand ja Ab-stand denn wir

Ban-ge, wir hal-ten Ab-stand ja Ab-stand denn wir

Ban-ge, wir hal-ten Ab-stand ja Ab-stand denn wir

Ban-ge, wir hal-ten Ab-stand ja Ab-stand denn wir

E $\flat$  Fm7 A $\flat$ maj7 B $\flat$ maj7 F $\sharp$ 6

B $\flat$ 7                      Emaj7                      22 Cm7                      B $\flat$ 7                      A7                      B $\flat$ maj7

sind die Long Dis-tance Sin - gers des CHOR-FIT neun-zehn  
 sind die Long Dis-tance Sin - gers des CHOR-FIT neun-zehn  
 sind die Long Dis-tance Sin - gers des CHOR-FIT neun-zehn

B $\flat$ 7                      Emaj7                      Cm7                      B $\flat$ 7                      A7                      B $\flat$ maj7

sind die Long Dis-tance Sin - gers des CHOR-FIT neun-zehn

24                      E $\flat$ maj7                      F9                      G7 $\flat$ 9                      Absus $\sharp$ 11                      B $\flat$                       Do/A $\flat$                       G                      B $\flat$ /F                      E $\flat$ 9

E $\flat$ maj7                      F9                      G7 $\flat$ 9                      Absus $\sharp$ 11                      B $\flat$                       Do/A $\flat$                       G                      B $\flat$ /F                      E $\flat$ 9

*After repeats open for solos*